

à Mr E. Bayar, artiste et compositeur de la guitare, de la part
d'un ami suédois A. Hallberg à Solvesborg

GI Bolje 643

GAVA fr, Ing.C.O.Bolje afGennet.

1924

à M^r. Adan,

Directeur General des Douanes du Royaume de Belgique.

LE DÉPART

Fantaisie

Dramatique

POUR LA GUITARE

PAR

NAP. COSTE.



Op: 31.

Prix: 6.^e
1924
1093

Paris, E. GIROD, Editeur,
Successeur de LAUNER, Boulevard Montmartre, 14.

Déposé à la Direction.

En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M^r de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M^r de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M^{rs} BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M^r de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap: COSTE de Paris et lui ont valu le second prix.

Par le fait du décès de MERTZ, Napoléon COSTE est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

M. R.

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

Les Feuilles d'Automne... op: 27.

Fantaisie Symphonique... op: 28.

La Chasse des Sylphes... op: 29.

Grande Sérénade..... op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement, chez E. GIROD, 16 Boulevard Montmartre.

Fantaisie sur deux motifs de Norma — Les souvenirs, morceaux épisodiques. Sept œuvres: La vallée d'Ornans, op: 17. — Les bords du Rhin, op: 18. — Delfzil, op: 19. — Le Zuiderzee, op: 20. — Les cloches, op: 22. — Les soirées d'Auteuil, op: 25. —

Et chez COLOMBIER Editeur, rue et Passage Vivienne.

Consolazione, du même auteur, pour hautbois ou violon ou violoncelle et piano.

LE DEPART

Nap. COSTE, op: 31.

à Monsieur ADAN.

Andante Largo.

INTRODUCTION.

7^{ème} 4^{ème} 5^{ème} Rall. 3

7^{ème} a tempo.

Allegro assai.

f 7^{ème}

Diminuendo.

Resoluto.

7^{ème} 7^{ème}

Andantino.

Agitato.

Agitato.

p 1 2 *cres. 4*

3 2 *p* *cres.*

s *sf*

s *f* *p*

Maestoso.

LE RETOUR

*MARCHE
TRIOMPHALE.*

29 Décembre 1855!...

The image shows a page from a musical score. At the top left, the title "LE RETOUR" is written in large letters, followed by "MARCHE TRIOMPHALE." in smaller letters. Above the music, the tempo "Maestoso." is indicated. The date "29 Décembre 1855!" is at the top right. The music consists of three staves of complex notation for multiple instruments, featuring various clefs, time signatures, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo). The notation includes many grace notes and sixteenth-note patterns, typical of Berlioz's style.

A page of musical notation for piano, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *p.f.*, and *V*. Articulations include slurs, grace notes, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Performance instructions like "7ème", "5ème", "4ème", "3ème", "1ma", "2da", and "3ème" are placed above certain measures. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with occasional rests and triplets. The key signature changes between staves, and the time signature varies throughout the piece.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of 12 staves. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Fingerings are shown above the notes, such as '4' over a note in the first staff. Performance instructions include 'Dimin.', '4ème', 'p 5', '7ème', 'cres.', 'Rall.', 'a tempo.', 'Diminuendo.', 'B', 'mf', 'f', 'pp', and 'mf'. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. The style is characteristic of early 20th-century piano music.